

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.19 Русская литература XX века
как культурно-образовательный проект**

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

2. Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное обеспечение социокультурной деятельности

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бердникова Ольга Анатольевна, д.ф.н., профессор, Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор, Фролова Анна Васильевна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 25.04.2024г., протокол № 8

8. Учебный год: 2026/2027, 2027/2028

Семестр(ы): 5, 6, 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цели освоения учебной дисциплины:

- сформировать представление о современном литературном процессе, творческих методах и стилях в русской литературе, проследить эволюцию творчества отдельных писателей.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение ключевых жанров указанного периода;

- воссоздание целостного творческого облика крупнейших художников слова; - обучение студентов анализу поэтики художественного текста.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: «Русская литература XX века как культурно-образовательный проект» относится к дисциплинам базовой части, является одной из стержневых в профессиональной подготовке филолога. Она является продолжением таких

дисциплин, как «Русская литература в историко-культурном пространстве», «Цивилизационные процессы и литература стран Запада», «История книги и библиофильства». Предшествует производственной преддипломной практике и выполнению выпускной квалификационной работы. Требования к входным знаниям, умениям, навыкам:

- знание основных закономерностей литературного процесса XVIII- XIX вв.;
- умение самостоятельно работать с научно-критической литературой;
- навыки литературоведческого анализа.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	ОПК-2.1	Владеет знаниями классической и современной мировой литературы	<p>знать: основные периоды и закономерности развития истории русской литературы XX века</p> <p>уметь: использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач</p> <p>владеть: навыками межкультурного взаимодействия</p>
		ОПК-2.2	Собирает необходимую информацию из различных информационных источников, анализирует и обобщает полученную информацию по современному литературному процессу	<p>знать: принципы отбора и анализа информации различных информационных источников</p> <p>уметь: работать с научной и критической литературой</p> <p>владеть: обработки информации</p>
		ОПК-2.3	Применяет знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях; владеет основными методами литературоведческого анализа	<p>знать: специфику классической и современной мировой литературы</p> <p>уметь: применять знания литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях</p> <p>владеть: основными методами литературоведческого анализа</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 11 зет / 396 ч.

Форма промежуточной аттестации экзамен, экзамен, экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	По семестрам	

	Всего	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия				
в том числе:	102	36	30	36
лекции				
практические	84	18	30	36
лабораторные				
Самостоятельная работа	102	18	48	36
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 72 час.)	108	36	36	36
Итого:	396	108	144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 вв.	Общее состояние кризиса, его аспекты. Новое понимание отношений человека и мира. Эстетические поиски. Метафора Серебряный век. Содержание метафоры. Отношение современников.
1.2	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	Творчество старших» и «младших» реалистов. Горький, Бунин, Куприн.
1.3	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма.	Старший символизм. Д.Мережковский, В.Брюсов. «Младосимволисты». Вяч.Иванов. А.Белый. А.Блок. Теория, эстетическая практика.
1.4	Творчество А. Блока.	«Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Место поэмы «Двенадцать» в поэзии А. Блока.
1.5	Русский символистский роман.	Особенности символистского романа. В.Брюсов. «Огненный ангел». А.Белый «Петербург». Ф.Сологуб «Мелкий бес».
1.6	Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа.	Художественное своеобразие творчества Н.Гумилева. Основные мотивы лирики А.Ахматовой. Культурно-историческая многослойность лирики О.Мандельштама.
1.7	Футуризм. Эстетическая концепция.	Итальянский и русский футуризм. Русские футуристические группы.
1.8	Творчество В. Маяковского.	Неоромантизм В. Маяковского. Место В. Маяковского в футуристическом движении.
1.9	Между традициями и модернизмом.	Неоклассицистические тенденции в русской поэзии М.Волошин, В.Ходасевич. Неоромантические тенденции в искусстве рубежа веков. М.Цветаева. А.Грин. Неонатуралистические тенденции. М.Арцыбашев. Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Л.Андреев. Импрессионизм Б. Зайцева, Е. Гуро.
1.10	Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.	Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. «Стихия» и «разум» в герое литературы начала 20-х годов (Серафимович, Фурманов). Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах Бабеля и Шолохова.

1.11	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века.	«Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А.Малышкин, Б.Пильняк, В.Иванов). Сказ.
1.12	Героико-революционная поэзия 1920-х гг.	Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.
1.13	Новокрестьянская поэзия.	Н. Клюев. С. Есенин.
1.13	Поэзия авангарда 1920х гг.	Имажинизм. ОБЭРИУ.
1.14	“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов.	А.Неверов, Л.Сейфуллина, В.Шишков, Л.Леонов, С.Есенин.
1.15	Творчество А.Платонова.	Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).
1.16	Литература русской эмиграции.	Революция в изображении. Г. Газданова, И.Шмелева, В.Набокова («Машенька», «Приглашение на казнь»), И.Булгина.
1.17	Творчество М.Булгакова 20-30-х годов.	Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбиных». Эпический, философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита».
1.18	Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г.	1 съезд писателей. Оформление концепции советской литературы. Производственный роман 20-30-х годов и его сюжетно-композиционные особенности. Тема воспитания личности в литературе 30-х годов.
1.19	Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов.	«Тихий Дон» М.Шолохова. Творческая история и судьба романа / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер / Проблема личности и общества в творчестве А.Толстого. Поиски гармонии («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А. Толстого / «Жизнь Клима Самгина» и концепция нового человека.
1.20	Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски.	Традиция модернистского и революционного театра. К. Тренев, Б. Лавренев, Вс. Вишневский. Рождение советского психологического театра. А.Афиногенов, А.Арбузов.
1.21	Литература периода Великой Отечественной войны	Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет.
1.22	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
1.23	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	«Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг. «Шестидесятники» как литературное поколение. Проза о войне 1960-1970-х годов. «Молодежная» проза 1960-х годов. «Деревенская» проза 1960-х-1970-х годов. Проза В.Распутина. В. Шукшин и его герои. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. Проза «сорокалетних». Общая характеристика поэзии 1960-70-х гг. Поэзия поэтов-фронтовиков. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Авторская песня 1960-1970-х годов.
1.24	Русская литература 1980-1990-х годов	Общая характеристика русской литературы 1980-90-х гг.
1.25	Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии	Течения и направления в современном литературном потоке. Премияльная система в российской литературе 1990—2000-х годов. Романы в зеркале премияльной политики.

	современной литературы в литературно-художественных изданиях.	Дискуссии о судьбе реализма, герое современной литературы, итогах и перспективах развития современной литературы и т.п.
1.26	Судьба реализма в современной литературе.	Критика о перспективах реализма. Деревенская тема в современной литературе. Герой современной реалистической прозы. Сентиментальное начало в современной литературе.
1.27	Современная религиозная проза.	Общая характеристика. Герой-неофит в современной религиозной прозе. Тематика, жанры религиозной прозы.
1.28	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе	Изображение социальных проблем общества. Проблема маргинального героя. Тема войны в современной литературе.
1.29	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	Женский роман и женская проза. Этапы развития женской прозы.
1.30	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов	Неореализм как тенденция развития культуры 20 в. Неореализм в литературе. «Неонеореализм».
1.31	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе. Условно-метафорическая проза, притчевое начало в современной литературе. Феномен филологического романа.
1.32	Антиутопия в современном литературном процессе	Проблематика постколониального и глобализированного общества в современной русской прозе. Специфика современной антиутопии.
1.33	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма. Фэнтези в литературе постмодернизма.
1.34	Современная драматургия. «Поствампилловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.	Постмодернистская драма. Расширение жанровых границ. Этапы развития современной драмы. Ремейк в современной драматургии постмодерна. Монодрама как одна из тенденций развития современной драматургии.
1.35	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Стилевые поиски в современной поэзии. Проблема жанра и героя.
2. Практические занятия		
2.1	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	И. Бунин «Чаша жизни». Целостный анализ рассказа. Фабула и сюжет в рассказе. Хронотоп провинциального города в рассказе. Портретные характеристики героев. Сущностное сходство персонажей текста. Образ дома в рассказе. «Дом» Селихова, о. Кира, Александры Васильевны. «Философия» Горизонтова. Ограниченность его мира. Смысл введения в текст образа юродивого Яши. Смысл названия рассказа. Обусловленность жанрово-стилевых особенностей текста авторским замыслом.
2.2	Символизм. Творчество А. Блока.	А. Блок. На поле Куликовом. «Верность» и «измены» в цикле А. Блока «На поле Куликовом». К проблеме анализа лирического цикла. Лирический цикл и его основные характеристики. Лирическое «я» и «ты» (Ты)

		в цикле. Образ-символ степи в цикле. Символизация и мифологизация образов русичей и татар в цикле. Куликовская битва как символическое событие в художественной концепции А. Блока. Связь символов цикла с основными мотивами творчества поэта.
2.3	Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа.	А. Ахматова «Белая стая». Поэтика сборника. Композиция сборника. Смысл и источник эпиграфа. Смысл названия сборника А. Ахматовой «Белая стая». Личное и общенациональное на страницах сборника. Тема творчества в сборнике. Религиозные мотивы и образы в сборнике.
2.4	Футиризм. Эстетическая концепция. Творчество В. Маяковского.	В. Маяковский. Неоромантизм ранней лирики. Неоромантизм как художественное явление. Неоромантизм раннего творчества В. Маяковского. Урбанистическое начало ранней лирики. Исповедальное начало в ранней лирике. Концепция человека в ранней лирике В. Маяковского.
2.5	Между традициями и модернизмом.	Б. Зайцев «Аграфена». Житийное начало в повести. Композиция текста. Тема любви в повести. Житийное начало в тексте. Роль пейзажа в повести: птицы, деревья, цветы. Цвет, звук, запах в повести. Стилистика повести.
2.6	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века.	Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Изображение человека в революции. Время и место действия в повести. Система персонажей повести. Портретные характеристики героев, их лейтмотивной характер, обусловленность идеей текста (Незеласов, Обаб, Вершинин, Окорок, Пеклеванов, Син-Бин-У). Образы природы, их место в повествовании, в формировании идеи произведения. Изображение города и городских жителей в повести. Революция в понимании Вс. Иванова. Повесть Вс. Иванова и проза 20-х гг. XX века: вписанность в круг идей времени, черты орнаментальной поэтики.
2.7	Новокрестьянская поэзия.	С. Есенин «Страна негодяев». Осмысление эпохи в пьесе. Система персонажей пьесы С. Есенина «Страна негодяев». Специфика конфликта пьесы. Проблема бунта в пьесе. Этическая проблематика пьесы. Эстетические эксперименты на страницах пьесы.
2.8	Литература русской эмиграции.	В. Набоков «Дар». Образ автора в романе. Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы в романе. Тема «ключей от России». Смысл эпиграфа к роману. Проблема отношения искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Полемика с эстетикой Чернышевского, пушкинский и гоголевский контексты в романе. Особенности композиции романа. Прием «текста в тексте».
2.9	Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилиевые поиски.	Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия». Концепция личности. Новаторские элементы в драматургии В. Вишневского: особенности действия в пьесе «Оптимистическая трагедия», обозначение места и времени событий. Роль ведущих и ремарок в сюжете. Особенности психологизма пьесы (мотивировка поведения героев, частное и общее в характеристике персонажей). Структурированность системы персонажей. Оксюморонный характер названия, его идейная нагруженность, связь с

		финалом пьесы. Способы выражения авторской позиции. Идея текста.
2.10	Литература периода Великой Отечественной войны	Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет.
2.11	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	Особенности организации повествования в каждой части. Образ русского солдата в поэме.
2.12	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
2.13	Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение»	Особенности организации сюжета рассказа, его композиция. Образ главного героя. Смысл названия.
2.14	Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	Время и пространство в повести. Динамика изображения фронта. Война в повести К. Воробьева. Смысл заглавия
2.15	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	Образ главной героини: жизненные принципы, отношение к смерти. Образы детей старухи Анны. Смысл финала повести, его соотносительность с названием.
2.16	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	«Молодежная» проза 1960-х годов. «Деревенская» проза 1960-х-1970-х годов. Проза В. Распутина. В. Шукшин и его герои. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. Проза «сорокалетних». Поэзия поэтов-фронтовиков. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Авторская песня 1960-1970-х годов.
2.17	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»	Фабула и сюжет повести. Образ главного героя, причины его смерти.
2.18	«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»	Тема быта и ее отражение в русской литературе. Быт в понимании Ю. Трифонова. Семейные традиции в изображении Ю. Трифонова. Образ главного героя.
2.19	Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»	Фабула и сюжет повести. Топонимика повести, ее фабульные мотивации. Временные характеристики сюжета. Особенности организации повествования: речь персонажей и авторский текст; скрытые и явные цитаты, их источники; ирония и парадокс в повествовании. Главная мысль произведения
2.20	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	Зилов как герой «оттепельной» литературы. Зилов и его друзья. Роль ремарок в пьесе. Сюжет дождя и охоты.
2.21	Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора	Фабула и сюжет повести. Смысл заглавия повести.
2.22	Русская литература 1980-1990-х годов	Общая характеристика русской литературы 1980-90-х гг.
2.23	Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях	Романы в зеркале премиальной политики: Чудаков А. «Ложится мгла на старые ступени...»: Роман-идиллия. Дневниковое начало в современной литературе. Шишкин М. «Венерин волос». Три сюжетных пласта романа.

2.24	Судьба реализма в современной литературе	Герой современной реалистической прозы. Иванов А. «Географ глобус пропил». Образ героя времени.
2.25	Сентиментальное начало в современной литературе.	Варламов А. «Здравствуй, князь!» / Геласимов А. «Жажда».
2.26	Современная религиозная проза	Кучерская М. «Современный патерик». Смешно о серьезном.
2.27	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе	Иличевский А. «Матисс». Проблема маргинального героя. Прилепин З. «Патологии». Многослойность повествования.
2.28	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	Улицкая Л. «Казус Кукоцкого». Чижова Е. «Время женщин». Смысл названий романов.
2.29	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов	Неореализм в творчестве О. Павлова.
2.30	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Произведения современного модернизма: Водолазкин Е. «Лавр». Проблема поиска себя в романе.
2.31	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Елизаров М. «Библиотекарь». К проблеме литературоцентризма в обществе и культуре.
2.32	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Осокин Д. «Овсянки». Проблема жанра, роль этнографических подробностей.
2.33	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Петросян М. «Дом, в котором». Столкновение образов и символов.
2.34	Антиутопия в современном литературном процессе	Толстая Т. «Кысь» / Славникова О. «2017» / Волос А. «Маскавская Мекка». Специфика современной антиутопии.
2.35	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Фэнтези в литературе постмодернизма. Быков Д. «ЖД» / «Оправдание». К проблеме многомерности реальности.
2.36	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Пелевин В. «Empire «V»». Приметы фэнтези и мировоззрение писателя в романе.
2.37	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Сорокин В. «День опричника». Игра в историю в произведении В. Сорокина.
2.38	Современная драматургия. «Поствампилсовская драматургия».	Угаров М. «Облом-off». Причины апелляции к классическому тексту.
2.39	Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.	Гришковец Е. «Как я съел собаку». Текст и воплощение.
2.40	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Неоклассическая поэзия в современной литературе
2.41	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Поэзия неомодернизма

2.42	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Поэзия авангарда в современной литературе
------	--	---

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лаборат.	Самостоятельная работа	Всего
1	Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 вв.	1			2	3
2	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	2	2		2	8
3	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма.	2			6	8
4	Творчество А. Блока.	2	2		2	6
5	Русский символистский роман.	2			4	6
6	Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа.	2	2		2	6
7	Футуризм. Эстетическая концепция.	2			2	4
8	Творчество В. Маяковского.	2	2		2	6
9	Между традициями и модернизмом.	2	2		2	6
10	Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.	1			2	3
11	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века.	2	2		4	8
12	Героико-революционная поэзия 1920-х гг.	2			2	4
13	Новокрестьянская поэзия.	2	2		2	6
14	Поэзия авангарда 1920х гг.	2			2	4
15	“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов.	2			2	4
16	Творчество А.Платонова.	2			2	4
17	Литература русской эмиграции.	2	2		2	6
18	Творчество М.Булгакова 20-30-х годов.	2			2	4
19	Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г.	2			2	4
20	Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов.	2	2		6	10
21	Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилиевые поиски.	2			4	6
22	Литература периода Великой Отечественной войны	4	2		2	8
23	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	4			2	6
24	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	16	2		6	24
25	Русская литература 1980-1990-х годов	6	2		2	10

26	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»		2		4	6
27	Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение»		2		4	6
28	Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»		2		4	6
29	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»		4		4	8
30	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»		4		4	8
31	«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»		2		4	6
32	Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»		2		4	6
33	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?		4		4	8
34	Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора		2		4	6
35	Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях	2	2		4	8
36	Судьба реализма в современной литературе.	4	4		6	14
37	Современная религиозная проза	4	2		4	10
38	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе	4	2		4	10
39	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	2	2		4	8
40	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов	2	2		4	8
41	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль	4	8		4	16
42	Антиутопия в современном литературном процессе	2	2		4	8
43	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	4	6		4	14
44	Современная драматургия. «Поствампиловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.	4	4		4	12
45	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	4	6		6	16
	Всего	102	84		138	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
2.	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы – М. : Флинта, 2014. - 450 с. // http://e.lanbook.com/book/47595
3.	История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс) // То же [Электронный ресурс]. - URL: https://www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597
4.	Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 600 с.
5.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/2631
6.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А. Никоновой. – изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.
7.	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Агеносов В. В. Литература русского зарубежья : для студ. пед. вузов / В. В. Агеносов. - М. : Терра : Спорт, 1998. - 540 с.
9.	Баевский В. С. История русской литературы XX века : Компендиум / В. С. Баевский.

	- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Языки славян. культуры, 2003. - 445 с.
10.	Баран Х. Поэтика русской литературы XX века / Х. Баран. - М.: Издательская группа "Прогресс"-«Универс», 1993. - 368 с.
11.	Белая Г. А. «Дон-Кихоты» 20-х гг. : «Перевал» и судьба его идей / Г. А. Белая. - М. : Сов. писатель, 1989. - 395 с.
12.	Бердникова О .А. Духовные проблемы русской литературы XX века : учебное пособие / О.А. Бердникова ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. Ч. 1 .— 2016 .— 150, [1] с.
13.	Богданова О. В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О. В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПбургского гос. унив., 2001. — 252 с. — (Студенческая библиотека).
14.	Большев А. Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев. О. Васильева. — СПб., 2000. — 320 с.
14.	Боровская Е.Р. Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) // Ю.В. Трифонов. Старик: роман. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа, 2007. С. 5-16.
16.	Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ. Интерпретации. Характеристики / М.Л.Гаспаров. - СПб: Азбука, 2001. - 476 с.
17.	Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. - СПб. : Спец. лит, 2000. -320 с.
18.	История русской литературы XX века : уч. для бакалавров : [для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"] / под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - Ч. 1. – 2013. – 795 с.
19.	История русской литературы XX века : уч. для бакалавров : [для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"] / под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - Ч. 1. – 2013. – 795 с.
20.	История русской литературы XX века: учеб. для бакалавров / под общ. Ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013.
21.	История русской литературы: в 7 т. / Ж.Нива [и др.]. - М.: изд. группа "Прогресс Литера", 1995. - XX век. Серебряный век. - 702 с.
22.	Кедровский А. Е. Русская литература XX века. 1917-1930-е годы : учеб. пособие / А. Е.Кедровский – Курск : Курский госпед. ун-т, 2002. - 347 с.
23.	Коробов В. Василий Шукшин. – М., 1977.
24.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : уч. пос. / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта : Наука, 2009. – 395 с.
25.	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М., 2001. — С. 83.
26.	Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 — 1990-е; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. — Т. 1968. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
27.	Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы / О.Лекманов. - Томск: Водолей, 2000. - 703 с.
28.	Марков В. История русского футуризма / В.Марков. - СПб: Алетейя, 2000. – 438 с.
29.	Минералов Ю. Н. История русской литературы XX века, 1900-1920-е годы : уч. пос. для студ. вузов / Ю. Н. Минералов, И. Г. Минералова. - М. : Высш. шк., 2004. – 429 с.
30.	Мусатов В. В История русская литература первой половины XX века : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : АCADEMIA; Высш. шк., 2001. - 310 с.
31.	Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в. : Учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. — М. : Флинта : Наука, 2003. — 320 с.
32.	Никонова Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х гг. : проективная модель и художественная практика: монография / Т. А. Никонова. - Воронеж. : ВГУ, 2003. - 232 с.
33.	Никонова Т.А. Проблема национального самосознания в русской литературе военных лет // Тема войны в русской литературе XX века. – Воронеж, 2005. С.27-36.
34.	Никонова Т.А. Судьба народа, судьба человека в литературе военных лет: 1941-1945 // Вестник ВГУ. Серия филология. Журналистика. – 2005, № 1. С.33-38.

35.	Никонова Т.А. Типология сюжета возвращения и проза Андрея Платонова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. – 2008, №1. С.146-157.
36.	Никонова Т.А. Час мужества: О литературе Великой Отечественной войны // Филологические записки. Вып.23. – Воронеж, 2005. С.120-129.
37.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс (Феномен стадности; Введение в анатомию массового человека) // Х.Ортега-и-Гассет. Избранные труды. – М., 1997.
38.	Пайман А. История русского символизма / А.Пайман. - М.: Республика, 2002. - 415 с.
39.	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.Руднев / В.Руднев. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
40.	Русская литература XIX-XX в.в. : учебное пособие / [под ред. Б.С.Бугрова и М.М. Голубкова]. - 2-е изд., доп. И перераб. - М. : Аспект Пресс, 2000. - Т.2. - 459 с.
41.	Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов-филологов / (под ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой) - Воронеж : Изд-во ВГУ, 1999. - 800 с.
42.	Русская литература XX века: учеб. пособие для студентов-филологов / под ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой. – Воронеж, 1999. – 800 с.
43.	Семенова С. Г. Русская поэзия и проза 20-х 30-х годов : Поэтика. Видение мира. Философия / С. Г. Семенова. - М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. - 558 с.
44.	Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.) / С. И.Тиминая, В. Е.Васильев, О. Ю.Воронина и др. — СПб : СПбГУ; М, Изд. центр «Академия», 2005. — 348 с.
45.	Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. / А. Г. Скобелев. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 180 с.
46.	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. для бакалавров : [для филол. спец. вузов] / А.Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501 с.
47.	Тернова Т.А. Герой, проигравший жизнь: О драматургии Вампилова// Подъем, 2004, №5.
48.	Толченова Н.П. Слово о Шукшине. – М., 1982.
49.	Чалмаев В. Андрей Платонов: Очерки жизни и творчества. – Воронеж, 1984. С.200-217.
50.	Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. — СПб. : Издательство Форум, 2004. — 336 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
51.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
52.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
53.	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
54.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
55.	ЭУМК «Русская литература XX века как культурно-образовательный проект». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=25628 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	История отечественной литературы XX века, 1920-1930-е годы. Рекомендуемая

	литература, планы практических занятий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности: 031001 – Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интранета ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-233.pdf>.
2.	История русской литературы XX века (1890-1930-е годы) : методическое пособие по специальности 031001-филология. ОПД.В.04.2 / Воронеж. гос. ун-т. каф. рус. лит. XX в.; сост. Н.А. Молчанова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 15 с. — Библиогр.: с.12-15 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05051.pdf>.
3.	История русской литературы XX века (Русский символизм) : учебное пособие по специальности 031001 (021700) -филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. лит. XX в.; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 27 с. — Библиогр.: с.26-27 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf>.
4.	Никонова Т.А. История русской литературы XX века: учеб. пособие для вузов. – Воронеж, 2007. - 27 с.
5.	Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf>
6.	Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf>.
7.	Серебряный век : (история русской литературы XX века) : учебное пособие и планы практических занятий по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.1 / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX века; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 22 с. — Библиогр. в конце тем .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf>.
8.	Современный литературный процесс : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Тернова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 17 с. — Библиогр.: с. 14-16 .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java ™.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы.	ОПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	<i>Письменная работа</i>
2.	Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века. Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г..	ОПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	<i>Тестовое задание</i>
3.	Современная литературная ситуация. Общая характеристика.	ОПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен, зачет, экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Беседа по теме. Тестовое задание

Вопросы для письменной работы

Жизнь и смерть Егора Прокудина. В.Шукшин, «Калина красная»

1. Восстановите фабулу повести. Отметьте ее несовпадение с сюжетом.
2. Семья Байкаловых, их основные жизненные принципы. Почему Байкаловы приняли Егора Прокудина, как родного?
3. Зачем В.Шукшин включил в сюжет повести сцены ресторанного «загула» Прокудина и его встречу с матерью?
4. Почему умер Егор Прокудин?

Вопросы для тестового задания

-
1. Назовите стилевые течения в прозе 20-х гг. XX века.
 2. Что такое речевой жест в сказе? Приведите примеры.
 3. Какая из перечисленных литературных групп не существовала в 20-е гг?
- Кузница. - Серапионовы братья.
- Перевал. - СМОГ.
 4. Назовите признаки антиутопии. Приведите примеры антиутопий 20-30-х гг.
 5. Почему поэзия С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина и др. называется новокрестьянской?
 6. В каких поэтических текстах, написанных в 20-30-е гг., есть птичьи образы? В чем смысл их использования?
 7. Какое знаковое для развития русской литературы событие произошло в августе 1934 года?

8. Какой из человеческих пороков в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный?

9. Ответьте на вопросы по произведению М. Цветаевой «Крысолов»:

а) в чем специфика жанра текста? (дайте развернутый ответ)

б) кто из известных литераторов, помимо Цветаевой, обращался к сюжету немецкой легенды?

в) какие исторические контексты использованы М. Цветаевой в «Крысолове»?

г) как в тексте реализуется проблема соотношения жизни и искусства?

д) какие художественные средства использованы Цветаевой? (по возможности, приведите примеры)

10. Из каких произведений взяты приведенные фрагменты?

- И минуту спустя прошел командарм: близоруко щурясь, выпрямленный, как скелет, стриженный ежиком, каменный, торжественный командарм N, взявший на материке восемь танков и уничтоживший корпус противника. В ветхих скрипучих переходах штаба, ведущих на телеграф, отголосками - через стены выл ветер, переминались и шатались деревья, черным хаосом скакала ночь! И казалось, с облаками бурь, с гуломдвигающихся где-то масс затихли и стали времена в вещем напряжении...

- Баба попалась жирная и мягкая, как налим. Детей она принесла пятерых -- из года в год, пять осеней -- когда шла сельдь, и не потому ли ребятишки росли светловолосые — среброчешуйники.

- Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. Зачерствела душа у него, кан летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном.

- В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в открытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

- Был у меня задушевный приятель. Ужасно образованный человек, прямо скажу - одаренный качествами. Ездил он по разным иностранным державам в чине камердинера, понимал он даже, может, по французскому и виски иностранные пил, а был такой же, как и не я, рядовой гвардеец пехотного полка.

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Введение в гуманитарные науки»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

Вопросы для тестового задания

1. Назовите хронологические рамки современного литературного процесса.

А) 1968-1985

Б) 1985 – настоящее время

В) 1991- 2000

Г) 1985 – 2000

2. Автором какого из перечисленных произведений не является Захар Прилепин?

А) Дом в деревне

Б) Обитель

В) Санька

Г) Патологии

3. Какая из перечисленных особенностей не является характеристикой постдеревенской прозы?

А) интертекстуальность

- Б) игра с читателем
 В) герой – городской человек
 Г) ностальгический пафос
4. Какая тенденция не представлена в современном постмодернизме?
 А) ремейк
 Б) соц-арт
 В) сюрреализм
 Г) кубофутуризм
5. Кто из перечисленных писателей является современным реалистом?
 А) А. Варламов
 Б) О. Славникова
 В) В. Сорокин
 Г) Т. Толстая
6. Кто из перечисленных писателей является современным модернистом?
 А) Д. Гуцко
 Б) Л. Петрушевская
 В) Д. Быков
 Г) Р. Сенчин
7. Кто из перечисленных писателей является современным постмодернистом?
 А) Д. Осокин
 Б) Д. Липскеров
 В) А. Иванов
 Г) М. Петросян
8. Кто из современных писателей является автором произведения о школе?
 А) А. Иванов
 Б) О. Павлов
 В) В. Токарева
 Г) Р. Сенчин
9. Какое из перечисленных произведений не является современной антиутопией?
 А) О. Славникова «2017»
 Б) А. Волос «Маскавская Мекка»
 В) Т. Толстая «Кысь»
 Г) З. Прилепин «Обитель»
10. Кому посвятил свое произведение «Зона затопления» Р. Сенчин?
 Ответ: Валентину Григорьевичу Распутину
11. Кто из современных критиков не принимал участие в дискуссии о судьбе реализма в 1993-1994 годах?
 А) П. Басинский
 Б) М. Липовецкий
 В) Н. Лейлерман
 Г) Ж. Голенко
12. Соотнесите названия произведений и их авторов: Дом в котором, Дом в деревне, Дом у дороги, Дом с привидениями"-В. Ирвинг
 1 Дом в котором
 2 Дом в деревне
 3 Дом у дороги
 4 Дом с привидениями
 А) М. Петросян
 Б) А. Твардовский
 В) В. Ирвинг
 Г) А. Варламов
13. Кто из перечисленных писателей не является современным драматургом?
 А) В. Сорокин
 Б) А. Варламов
 В) Л. Петрушевская
 Г) Н. Садур
14. Кто из перечисленных авторов не является современным поэтом?
 А) Е. Шварц

Б) А. Сен-Сеньков

В) Д. Пригов

Г) В. Луговской

15. Как называется тенденция в драматургии, дословная запись реальных диалогов с последующим буквальным воспроизведением на сцене.

1 Вальпургиева ночь, или Шаги командора

2 Панночка

3 Три девушки в голубом

4 Достоевский-trip

А) Н. Садур

Б) Вен. Ерофеев

В) Владимир Сорокин

Г) Л. Петрушевская

16. Назовите журналы, идейное противостояние которых значимо для осмысления современной поэзии.

17. Кому принадлежит выражение «сердечное понимание мира» применительно к характеристике современного реализма?

18. Кто из писателей стал идеологом «новых реалистов» начала 2000-х годов?

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Введение в гуманитарные науки»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 вв. Общее состояние кризиса, его аспекты. Новое понимание отношений человека и мира. Эстетические поиски.

2. Метафора Серебряный век. Содержание метафоры. Отношение современников.

3. Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.

4. Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Старший символизм. Д. Мережковский, В. Брюсов.

5. «Младосимволисты». Вяч. Иванов. А. Белый. А. Блок. Теория, эстетическая практика.

6. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Место поэмы «Двенадцать» в поэзии А. Блока.

7. Русский символистский роман. Его особенности. В. Брюсов. «Огненный ангел». А. Белый «Петербург». Ф. Сологуб «Мелкий бес».

8. Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа. Художественное своеобразие творчества Н. Гумилева.

9. Основные мотивы лирики А. Ахматовой.

10. Культурно-историческая многослойность лирики О. Мандельштама.

11. Футуризм. Эстетическая концепция. Итальянский и русский футуризм. Русские футуристические группы.

12. В. Маяковский. Его место в футуристическом движении.

13. Между традициями и модернизмом. Неоклассицистические тенденции в русской поэзии М. Волошин, В. Ходасевич.

14. Неоромантические тенденции в искусстве рубежа веков. В. Маяковский. Трагическое несовпадение человека и мира. М. Цветаева. Художественное своеобразие ее мира, традиции русской культуры, концепция творчества как идея самовоплощения. А. Грин.
15. Неонатуралистические тенденции. М. Арцыбашев / Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Гротесковое начало в ранней прозе. Л.Андреев. Трагическая несоразмерность жизни человека с бесконечностью бытия.
16. Импрессионизм Б. Зайцева, Е. Гуро.
17. Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.
18. Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. «Стихия» и «разум» в герое литературы начала 20-х годов (Серафимович, Фурманов). Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах Бабеля и Шолохова.
19. Стилиевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А. Малышкин, Б. Пильняк, В. Иванов).
20. Стилиевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. Сказ.
21. Героико-революционная поэзия 1920-х гг. Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.
22. Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. С. Есенин.
23. Поэзия авангарда 1920х гг. Имажинизм.
24. Поэзия авангарда 1920-30-х гг. ОБЭРИУ.
25. «Город» и «деревня» в литературе начала 20-х годов. А. Неверов, Л. Сейфуллина, В. Шишков, Л. Леонов, С. Есенин.
26. Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).
27. Литература русской эмиграции. Революция в ее изображении. Г. Газданов, И. Шмелев, В. Набоков («Машенька», «Приглашение на казнь»), И. Бунин.
28. Творчество М. Булгакова 20-30-х годов. Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбиных». Эпический, философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита».
29. Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г.. 1съезд писателей. Оформление концепции советской литературы.
30. Производственный роман 20-30-х годов и его сюжетно-композиционные особенности. Тема воспитания личности в литературе 30-х годов.
31. Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А. Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А. Толстого / «Жизнь Клим Самгина» и концепция нового человека.
32. Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилиевые поиски. Традиция модернистского и революционного театра. К. Тренев, Б. Лавренев, Вс. Вишневский. Рождение советского психологического театра. А. Афиногенов, А. Арбузов.

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Особенности литературного процесса военных лет.
2. Человек и война в поэмах военных лет.
3. Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
4. Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение».
5. Герой и война в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
6. Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы.
7. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
8. Тема войны в поэзии фронтового поколения.
9. «Панорамный» роман о войне. Его главный герой, принципы изображения человека.
10. «Окопная» проза и ее герой.
11. «Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг.
12. «Шестидесятники» как литературное поколение.
13. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго», судьба романа и автора как характеристика первой «оттепели».
14. Общая характеристика поэзии 1960-70-х гг.
15. «Эстрадная» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.
16. «Тихая» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.

17. Поэзия самиздата второй половины XX века.
18. Авторская песня, условия ее возникновения, особенности бытования, темы, идеи, поэтика.
19. Проза о войне 1960-х годов.
20. «Производственная» тема в литературе послевоенного десятилетия. В. Дудинцев.
21. Военная тема 1970-х годов. Новые тенденции в ее изображении.
22. «Молодежная» повесть начала 1960-х годов. Герои, особенности поэтики.
23. Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара».
24. «Деревенский» очерк начала 1950-х годов, его проблематика, роль в развитии литературы последующих десятилетий.
25. «Лирическая» проза, ее жанрово-родовые признаки, тематика и герои.
26. «Деревенская» проза 1970-х годов. Две тенденции ее развития.
27. «Отцы» и «дети» в прозе В.Распутина.
28. «Деревенская» проза Ф.Абрамова.
29. Герой В.Белова в колхозной деревне.
30. В. Шукшин и его герои.
31. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Ее герой, особенности проблематики.
32. Тема быта в произведениях Ю.Трифонова. Герой и социальная среда.
33. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. А. Солженицын.
34. Война в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
35. Герой и власть в романе А.Бека «Новое назначение».
36. Конфликт идей и система персонажей в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
37. Проза «сорокалетних», особенности мировосприятия, герой в социуме.
38. Герой и среда в прозе В.Маканина.
39. Поэзия второй половины XX века. А.Кушнер / И.Бродский.
40. Драматургия А.Вампилова. Авторская позиция и герой.
41. Общая характеристика драматургии 1960-70-х годов.
42. Общая характеристика русской литературы 1980-х годов.

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
4. Премияльная система в российской литературе 1990--2000-х годов.
5. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
6. Деревенская тема в современной литературе.
7. Современная религиозная проза. Общая характеристика.
8. «Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе
9. Трансформации женской прозы в современной русской литературе
10. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
11. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
12. Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
13. Условно-метафорическая проза, притчевое начало в современной литературе.
14. Антиутопия в современном литературном процессе / Проблематика постколониального и глобализированного общества в современной русской прозе.
15. Феномен филологического романа.
16. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
17. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.
18. Фэнтези в литературе постмодернизма.
19. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
20. Этапы развития современной драмы.
21. Ремейк в современной драматургии постмодерна.
22. Монодрама как одна из тенденций развития современной драматургии.
23. Современная поэзия. Направления, имена.
24. Литература 21 века. Перспективы, имена, позиции.
25. Литература «неореализма».
26. Критика о ... (на выбор студента – по материалам практических занятий)

Описание технологии проведения экзамена: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области культурологии и искусствознания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент дал исчерпывающий, доказательный ответ на оба вопроса билета. В ответе студент продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса первой половины XX века, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, продемонстрировал знания в области современного литературного процесса, что соответствует продвинутому уровню освоения компетенций ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил ряд неточностей, не искажающих его сути; продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа фактов культуры, продемонстрировал частичное овладение компетенциями ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., не продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-2.1,	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Фонд оценочных средств**Задания закрытого типа****Критерии оценивания:**

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Кому из русских религиозных философов Серебряного века принадлежит концепция «двух Востоков» (как возможности духовного выбора Россией исторического пути), сформировавшая значимые идеи русской литературы XX века?

1. – П. Флоренский
2. – Н.А. Бердяев
3. – В.С. Соловьев
4. – Н. Федоров
5. – С. Булгаков

Модель ответа: 3

2. В каком из перечисленных произведений XX века художественно реализуется пасхальный архетип русской культуры?

1. – «Собачье сердце»
2. – «Баргамот и Гараська»
3. – «Сокровенный человек»
4. – «Родинка»
5. – «Островитяне»

Модель ответа: 2

3. . Какой русский поэт Серебряного века считал христианский Рим «местом человека во вселенной»?

1. – С. Есенин
2. – Вл. Ходасевич
3. – Вяч. Иванов
4. – О. Мандельштам
5. – М. Кузмин

Модель ответа: 4

4. В каком из перечисленных произведений осмысление революционных событий 1917 года дано на основе евангельских мотивов?

1. – «Анна Снегина»
2. – «Двенадцать»
3. – «150 000 000»
4. – «Путями Каина»
5. – «Ладомир»

Модель ответа: 2

5. Какая из перечисленных литературных групп не существовала в 20-е гг?

- А. Кузница
- Б. СМОГ
- В. Серапионовы братья
- Г. Перевал

Модель ответа: Б

6. Какой из сборников не принадлежит перу А.Ахматовой:

- А. Четки
- Б. Вечер
- В. Жемчуга

Г. Белая стая

Модель ответа: В

7. Из каких произведений взяты приведенные фрагменты?

1. Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. Зачерствела душа у него, как летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном.

2. И минуту спустя прошел командарм: близоруко шурясь, выпрямленный, как скелет, стриженный ежиком, каменный, торжественный командарм N, взявший на материке восемь танков и уничтоживший корпус противника. В ветхих скрипучих переходах штаба, ведущих на телеграф, отголосками - через стены выл ветер, переминались и шатались деревья, черным хаосом скакала ночь! И казалось, с облаками бурь, с гуломдвигающихся где-то масс затихли и стали времена в вещем напряжении...

3. Баба попалась жирная и мягкая, как налим. Детей она принесла пятерых – из года в год, пять осеней – когда шла сельдь, и не потому ли ребятишки росли светловолосые — среброчешуйники.

4. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в открытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

А. М. Шолохов «Родинка»

Б. А. Малышкин «Падение Даира»

В. Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69»

Г. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Модель ответа: 1А 2Б 3В 4Г

8. Назовите дату Первого съезда Союза советских писателей

А. 1934

Б. 1925

В. 1928

Г. 1917

Модель ответа: А

9. Отметьте ТРИ верные характеристики такого периода в истории советской литературы, как «оттепель»:

1) Начало «оттепели» связано с XX съездом КПСС;

2) Поздняя «оттепель» отмечена либеральными настроениями;

3) «Оттепель» закончилась с приходом на пост Первого секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева;

4) С «оттепелью» связано понятие «шестидесятничества»;

5) В этот период не создавались произведения по соцреалистическому канону;

6) «Оттепель» отмечена литературным противостоянием журналов «Новый мир» и «Октябрь».

Модель ответа: 1, 4, 6.

10. Среди писателей XX века, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе, отметьте фамилию того, кто был вынужден от нее отказаться:

1) И. Бунин

2) Б. Пастернак

3) М. Шолохов

4) А. Солженицын

5) И. Бродский

Модель ответа: 2

11. С пьесой какого драматурга связано появление «синдрома Зилова»?

1) В. Розова

2) А. Арбузова

3) А. Вампилова

4) А. Володина

5) М. Рощина?

Модель ответа: 3

12. Отметьте ДВЕ фамилии писателей, представляющих прозу «сорокалетних»:

- 1) В. Маканин;
- 2) В. Шукшин;
- 3) Р. Киреев;
- 4) В. Аксенов;
- 5) В. Дудинцев.

Модель ответа: 1, 3

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Назовите слова и образы духовно-религиозного значения в приведенном стихотворении:

Высокомерьем дух твой помрачен,

И оттого ты не познаешь света.

Ты говоришь, что вера наша – сон

И марево – столица эта.

Ты говоришь – моя страна грешна,

А я скажу – твоя страна безбожна.

Пускай на нас еще лежит вина, –

Все искупить и все исправить можно.

Вокруг тебя – и воды, и цветы.

Зачем же к нищей грешнице стучишься?

Я знаю, чем так тяжело болен ты:

Ты смерти ищешь и конца боишься.

А. Ахматова

Модель ответа: Дух, свет, вера, грешна, безбожна, искупить, грешнице

2. Назовите персонажей повести И.А. Бунина «Деревня», в которых воплотились представления писателя о русском национальном характере.

Модель ответа: Тихон и Кузьма Красовы, Дениска, Серый, Молодая

3. Какая стилевая тенденция нашла воплощение в языке цикла М. Зощенко «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова»

Модель ответа: сказ

4. Какой из человеческих пороков в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный?

Модель ответа: Трусость

5. Напишите название журнала, под руководством А.Т. Твардовского сыгравшего значительную роль в общественном сознании 1960-х годов.

Модель ответа: Новый мир

6. Какой подзаголовок, явно указывающий на эпическую природу произведения, имеет поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»? Ответ запишите с маленькой буквы.

Модель ответа: книга про бойца / книга

Задание повышенной сложности

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

1. Назовите две театральные системы, сложившиеся в культуре Серебряного века, и дайте их краткие характеристики.

Модель ответа: система К.С. Станиславского и система В.Э. Мейерхольда. Это системы режиссерского театра, где режиссер стал соавтором драматурга в постановке пьесы. Система Станиславского – это реалистический театр переживания, система Мейерхольда – это модернистский театр представления.

2. Почему поэзия Н. Клюева, С. Есенина, П. Орешина получила название «новокрестьянской»?

Модель ответа: жизнь деревни была сквозной темой творчества поэтов; тенденция получила название по аналогии с «крестьянской» поэзией 19 века (И. Суриков)

3. Каков метафорический смысл названия повести Юрия Трифонова «Обмен»?

Модель ответа: обмен становится метафорой перемен, происходящих с современным человеком в городе, когда он добровольно меняет одну систему ценностей на другую.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины